

Exposition

# SUR QUEL PIED DANSER ?

photographies

de

**BENOÎTE FANTON**

textes

de

**mc gayffier**

---



*A contre courant*

COME, BEEN AND GONE, Chorégraphie : Michael Clark, Maison des Arts de Créteil, 2009

---

Contact :

Benoîte Fanton

Port. : 06 21 55 39 04

[bnotnaf@gmail.com](mailto:bnotnaf@gmail.com)

[www.benoitefanton.org](http://www.benoitefanton.org)

---

## PRESENTATION

L'exposition photographique *Sur quel pied danser?* rassemble environ 70 photographies de danse prises entre 2007 et 2020 dans les plus grands théâtres parisiens et d'ailleurs.

En fonction des lieux et des espaces à investir, le nombre de photographies installées évolue (entre 20 à 70 photographies).

Benoîte Fanton, artiste-photographe, spécialisée dans la photographie de spectacle vivant depuis le début des années 2000, propose un panorama de toutes les danses. A partir de cette question *Sur quel pied danser?* l'exposition se veut un focus sur la notion d'appui. Au sens propre comme au figuré, comment les danseuses et danseurs de danse classique, hip-hop ou contemporaine utilisent leur corps comme appui ? Comment les danseurs créent cet équilibre, l'espace d'un instant. Comptent-ils sur eux-mêmes ou leurs partenaires pour avancer, pour s'envoler, pour... danser ?

Photographier, c'est anticiper un mouvement et aussi être pleinement dans l'instant présent pour fixer le mouvement, le moment juste. Etre dans l'ici et maintenant, à chaque instant, intensément. Par ces photographies, Benoîte Fanton rend compte de l'instant de perfection dans lequel les danseurs ont été, à un instant donné. Elle saisit ce que l'œil du spectateur n'a même, parfois, pas eu le temps de voir.

Ces photographies sortent de la représentation formelle du spectacle. Elles connectent au Beau, à une vision artistique du spectacle, à la beauté du geste, dans son essence même. De photographe journaliste pour servir la communication des spectacles, son œil s'affine avec les années. Elle assume de plus en plus une vision artistique des spectacles et y ajoute une sensibilité personnelle.

Parce que l'imagination peut être florissante en regardant ces photographies, Benoîte Fanton a demandé à l'artiste plasticienne Marie-Christine Gayffier d'écrire des textes courts en fonction de ce que lui inspiraient les images. Cela donne une nouvelle lecture aux photographies, une vision poétique, une poésie du mouvement.

Montés en petits carnets rouges, faisant également office de cartel, le spectateur peut les consulter à son rythme et sont des objets artistiques inhérents à l'exposition.

## BIOGRAPHIES



**Benoîte Fanton** est une artiste-photographe française.

Diplômée de L'ENS Louis Lumière en 2000, elle s'est rapidement dirigée vers la photographie de spectacle vivant.

D'abord photographe indépendante, elle a intégré une agence spécialisée dans la photographie de spectacle vivant en 2006 puis a fondé en 2009 sa propre agence avec d'autres confrères photographes : WikiSpectacle.

Photographiant le théâtre, les one-man show, les concerts, c'est à partir de 2007 qu'elle se spécialise dans la photographie de danse. Elle assiste aux générales des ballets de l'Opéra de Paris, les Rencontres de la Villette, le Festival Suresnes Cités Danse, les spectacles du Centre National de la Danse de Pantin, le Festival Montpellier Danse et le Festival d'Avignon, la Biennale de la Danse de Lyon, et se rend dans tous les théâtres parisiens pour couvrir l'actualité du spectacle vivant. Ses photographies paraissent dans toute la presse nationale (Le Figaro, Télérama, Le Monde, Libération, Le Nouvel Observateur, Paris Match...).

Elle redevient photographe indépendante en 2014.

Depuis 2013 l'Opéra de Paris lui commande des reportages sur les spectacles de la saison. C'est aussi depuis 2013 qu'elle travaille pour le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne pour couvrir le Festival Kalypso, festival spécialisé dans la danse hip-hop (direction Mourad Merzouki). Elle photographie également pour le CCN de Créteil les étapes de création des compagnies accueillies en résidence, des ateliers et master-class...

Au total, ce sont plus de 2300 spectacles qu'elle a photographié en sillonnant les théâtres parisiens, de la petite et grande couronne, les Festivals et les théâtres plus lointains jusqu'à aller à Moscou.

De photographe journaliste pour servir la communication des spectacles, son œil s'affine avec les années. Elle assume de plus en plus une vision artistique des spectacles. Elle y ajoute une sensibilité personnelle.

Site : [www.benoitefanton.org](http://www.benoitefanton.org) Instagram : @benoitefanton

Facebook : [www.facebook.com/BenoiteFantonPhotographePhotothérapeute](https://www.facebook.com/BenoiteFantonPhotographePhotothérapeute)

**marie-christine gayffier** est une artiste plasticienne française qui préfère les minuscules à ses prénom et nom...

Elle est passée par l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, étudié la langue arabe et la philosophie (DEA 3eme cycle en esthétique). Elle peint depuis cinquante ans. Technicienne toutes surfaces : toile, papier, panneau, écran, plexi, lithographie, elle laisse faire la peinture, elle se laisse « traverser » par ce qui va se passer dans l'instant de la création. Elle écrit des textes courts, parfois sur ses tableaux, « peut-être de la poésie » dit-elle (prix Marie Voronca 1999 pour « Dans l'atelier », fait parfois des lectures, avec des musiciens. Ses créations sont souvent visibles lors des Journées Portes Ouvertes de son atelier.

quelques textes

abc de l'illisible, texte pour l'exposition « Lisible/illisible », Bibliothèque Sigmund Freud, Paris, 2015 ...

La visite du bungalow, texte pour l'exposition « archisculpture / archipeinture : une remise à plat », 2015...

Cinq synchronies, sur une composition d'Antonin-Tri Hoang, commande de France Musique, 2014 ...

Service de table, 11 textes pour le service de Françoise Pérovitch, Manufacture de Sèvres, 2013 ...

Re-double, texte pour « Twins », essai radiophonique de F. Petrovitch, diffusé le 2 février 2011, Atelier de création radiophonique, France Culture ...

Une vacance, Partir dans la famille ancienne, Destruction du bungalow, textes pour l'exposition collective « Les Grandes vacances », Maison d'Art Bernard Anthonoz, Nogent sur Marne, 2009 ...

Liquides les filles, performance, Moment Art – Christian Aubert, Paris, 2005 ...

Site : <http://mc-gayffier.blogspot.com/> instagram : @mcgayffier

---

## MEDIATION

Benoîte Fanton propose des **visites guidées** de son exposition à tous publics : de la classe de CP au CM2, jusqu'à des élèves de Terminale, des étudiants en photographie ou spécialisés en danse, des adultes amateurs de danse ou de photographie, ...

Elle adapte ses propos à ces différents publics en parlant de son métier et des photographies sous tous les angles possibles. Elle parle et provoque des échanges autour du mouvement, comment le capter en photographie, comment il se manifeste ; des choix de cadrage, ...

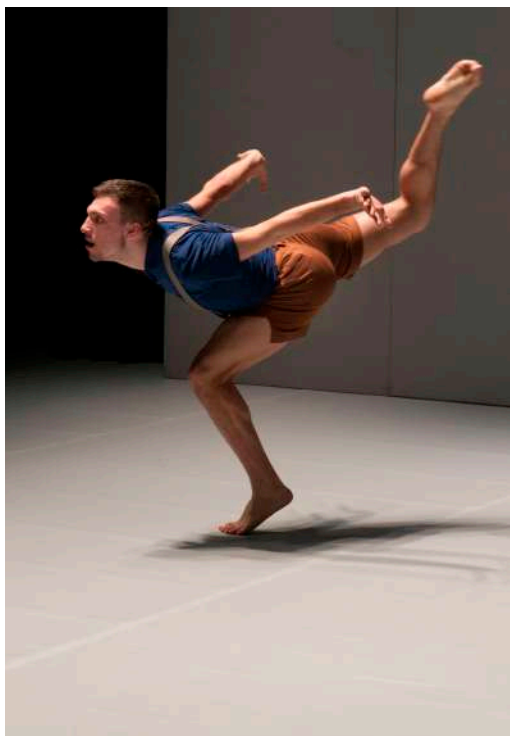
Elle parle aussi des différents métiers du spectacle vivant : danseurs, chorégraphes, scénographes, créateur lumière, ...

Les visites durent 1h pour les plus jeunes, 1h30 pour les plus grands.

## L'EXPOSITION EN QUELQUES IMAGES

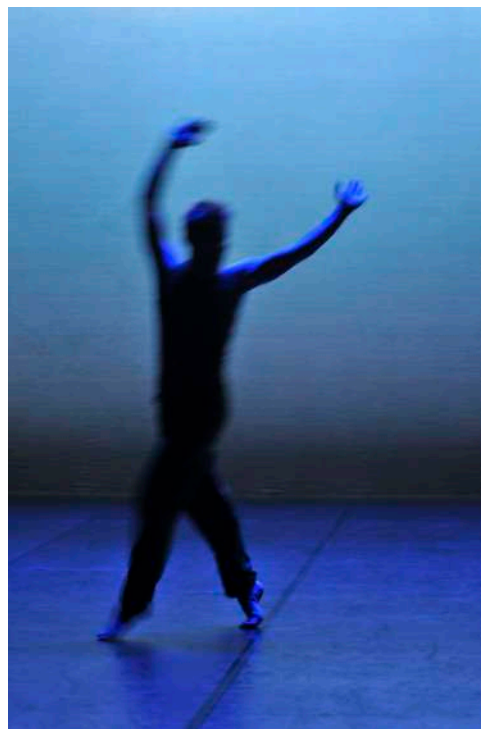
Les photographies exposées sont présentées en plusieurs formats :

- un panneau-mosaïque comprenant des photos du 20x30cm au 30x45cm présentées sous cadres
- en 40x60cm et 50x75cm : pour les espaces réduits, photographies contrecollées sur dibond
- en 60x90cm et 80x120cm : pour de grands espaces, photographies contrecollées sur dibond et aluminium
- 7 photos sur bâches du format 120x160cm, 130x200cm, 160x250cm, 200x300cm



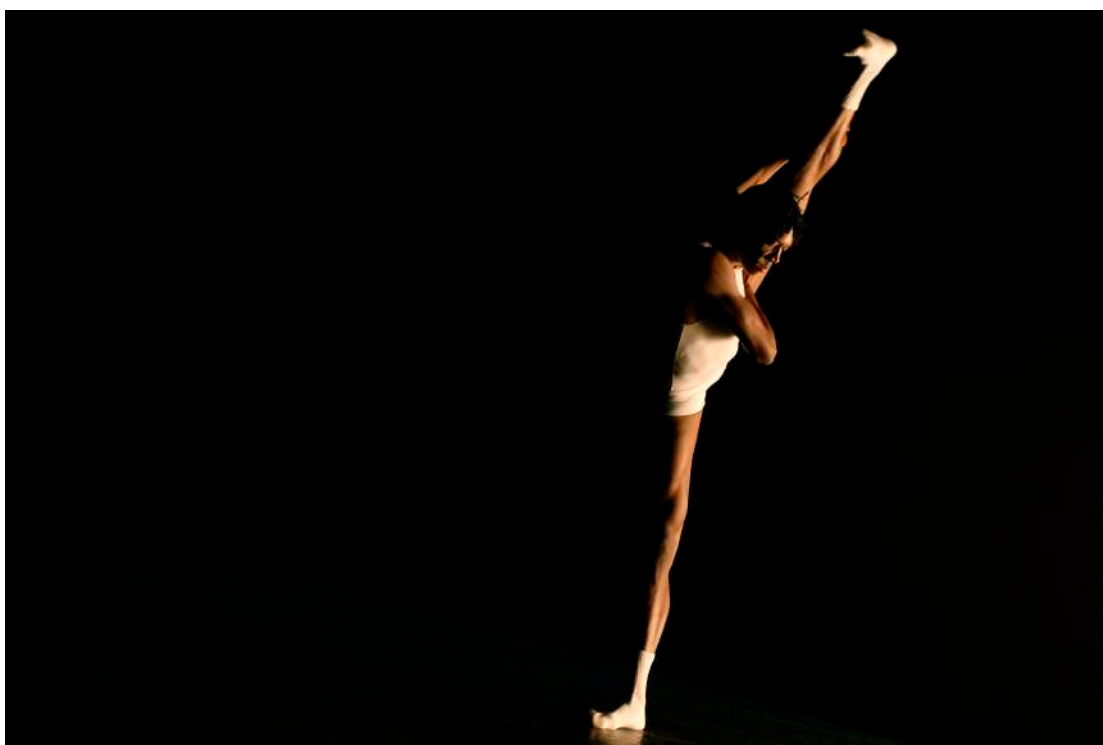
*L'envolée*

MONO – Chorégraphie : Iramar Serussi  
Centre National de la Danse de Pantin, 2013



*Infini*

BLUE LADY (revisited) – Chorégraphie : Carolyn Carlson  
Théâtre national de Chaillot, Paris, 2010



*Lumière noire*

ENEMY IN THE FIGURE – Chorégraphe : William Forsythe – Ballet de l'Opéra de Lyon, Théâtre de la Ville, 2009



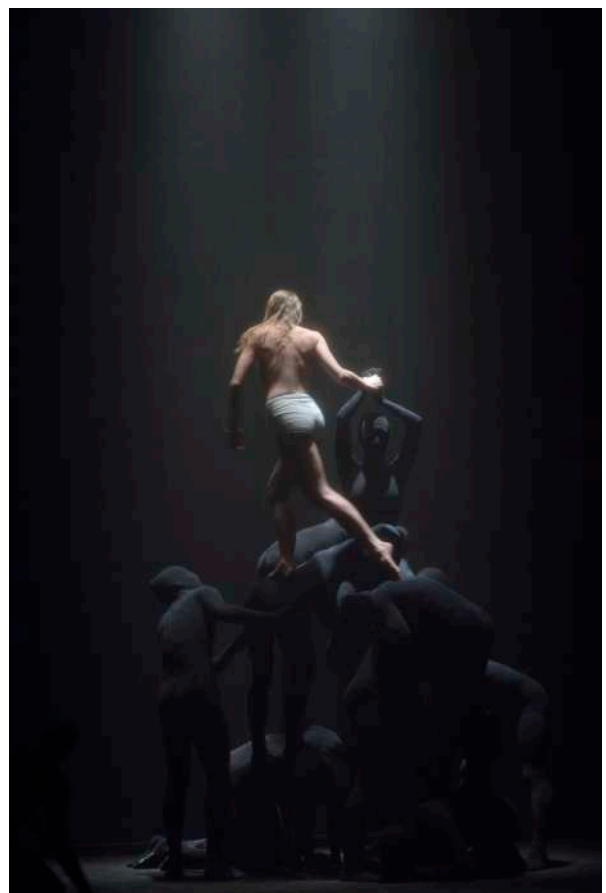
*Ying et Yang*

NEARLY 90 - Chorégraphe : Merce Cunningham - Théâtre de la Ville, 2009



*Freedom*

VERS UN PAYS SAGE - Chorégraphe : Jean-Christophe Maillot  
Théâtre du Châtelet, 2013



*Portée aux nues*

ELEGIE – Chorégraphe : Olivier Dubois  
MC93, Bobigny, 2014

## CREATIONS

Un livre *Sur quel pied danser ?* de 120 pages, reprenant 60 photographies avec les textes de marie-christine gayffier a été réalisé en autoédition.



prix 20€

Un tote-bag créé avec la photo générique de l'exposition stylisé par la graphiste Marie-Eve Roques



prix 8€

---

## DATES DE TOURNEE DE L'EXPOSITION

**2022 : 15-23 janvier** : Espace Pierre Bosco, Vernouillet

**5 février - 30 avril** : Le Petit Echo de la Mode, Châtelaudren

**19 mai - 29 juillet** : Le Château de l'Etang, Bagnolet

**A VENIR** : 17-25 septembre : *Chapelle de l'Ancien Séminaire, Montmagny*

5-20 novembre : *La Scène Sur Loing, Nemours*

21 novembre - 20 décembre : *salle Giacometti au sein de l'Espace Saint-Exupéry, Franconville*

**2021 : 6 avril-31 mai** : Visage du Monde, Cergy

**18 septembre - 15 novembre** : Grilles de l'Hôtel de Ville, Plaisir

**5 novembre - 2 décembre** : La Barcarolle, Salle Balavoine, Arques

**2020 : 24 février - 30 mars** : Centre des Bords de Marne, Le Perreux sur Marne. *Fermée au 16 mars en raison de la crise sanitaire*

**13 mars – 11 avril** : Centre Culturel, Saint-Pierre Des Corps. *Fermée au 16 mars en raison de la crise sanitaire*

**2019 : janvier-février** : exposition fil rouge pour la Biennale de Danse du Grand Paris Seine et Oise au Théâtre de la Nacelle d'Aubergenville, ENM de Mantes la Jolie, Centre de la Danse Pierre Doussaint des Mureaux.

**Mai 2019** : La Fabrique Made In Bagnolet

**Juillet 2019** : Athanor de Montluçon pendant les Rencontres Chorégraphiques

**Septembre 2019** : Librairie du Théâtre du Rond-Point/ Actes Sud, Paris

**2 octobre - 20 décembre** : Maison des Arts de Créteil

En itinérance pendant le Festival Kalypso :

**18-25 novembre** : Espace Dispan de Floran, L'Haÿ les Roses

**26 novembre – 1<sup>er</sup> décembre** : Maison de la Musique et de la Danse, Bagneux

**2 - 16 décembre** : La Lanterne, Rambouillet



---

## REVUE DE PRESSE

**Le Courrier de Mantes**, 23 janvier 2019 : « Benoîte Fanton fige l'amplitude des mouvements », Patrick Auffret

**Ballroom**, automne 2019 : « Coup de coeur exposition » : « Benoîte Fanton (...) rien ne l'arrête, tout l'inspire. (...) l'expo fait résonner les images, leur donnant la profondeur et le mouvement qu'elles ont figé sur papier glacé », Charles A.Catherine

**Le Monde**, dimanche 8 – lundi 9 septembre 2019 : « Dans la librairie, une quinzaine de photos de spectacles chorégraphiques signées Benoîte Fanton sont exposées jusqu'au 30 septembre », Rosita Boisseau

**La Nouvelle République**, 18 mars 2020 : « Un moment capté à un instant T par Benoîte qui lui permet ainsi de « faire un pas de côté pour aller chercher des émotions, une ambiance particulière, quelque chose de personnel et percutant, ma personnalité et ma patte de photographe ». Et pour ouvrir encore une part de créativité, des textes, réalisés par la plasticienne Marie-Christine Gayffier et présentés sous forme de carnets, accompagnent ses photographies en s'intégrant parfaitement à l'univers mis en relief. », Adrien Moleskine

**L'Écho de l'Armor et l'Argoat**, 9 février 2022 : « Lors du vernissage le 4 février, Jean- Michel Geffroy, président de Leff Armor Communauté a indiqué que cette superbe exposition avait bien sa place dans les locaux du Petit Écho, scène de territoire pour la danse en Bretagne. »

**Ouest-France**, 9 février 2022 : « C'est une exposition riche en lumière qui s'ouvre au public sous la verrière du Petit Écho de la mode, pôle culturel de Leff Armor communauté. Les clichés de Benoîte Fanton, artiste parisienne issue de l'École Louis-Lumière ne laissent pas indifférents, loin de là. »

**Le Télégramme**, 5 février 2022 : « Depuis vendredi, le Petit écho de la mode, à Châtelaudren-Plouagat, accueille l'exposition photographique « Sur quel pied danser ? » de Benoîte Fanton. Pour sa première exposition en terre bretonne, la Parisienne, diplômée de l'école Louis-Lumière, propose un panorama diversifié de danses. »

**Le Télégramme**, 11 mars 2022 : « Les écoliers ont observé les 70 photos de danse exposées. Puis ils ont eux-mêmes testé des postures et se sont aussi pris en photo. Et ces photos feront l'objet d'un travail numérique et artistique en classe. Enfin, ils ont rédigé un petit texte poétique sur leur photo préférée. »

**Ouest-France**, 11 mars 2022 : « Les classes de CM1, CM2 et CP-CE1 bilingue de l'école publique Yves- Jouan sont allées au Petit écho de la Mode, à Châtelaudren. (...) Soixante-dix photographies très variées en couleur, en cadrage, en format et en points de vue sur le thème de la danse moderne et classique. Les jeunes visiteurs ont observé les danseurs prenant leurs points d'appui. Ils ont eux-mêmes testé des postures. (...) Cette sortie a réjoui l'ensemble des élèves. »

**Ouest-France**, 12-13 mars 2022 : « Les élèves de grande section au CE1 de l'école Sainte-Anne ont découvert l'exposition Sur quel pied danser ?, composée de photos prises pendant des spectacles chorégraphiques les plus variés », indique Armelle Marquier, directrice de l'établissement. « En essayant de reproduire les postures de danseurs, chaque élève pouvait s'interroger sur les appuis, le fragile équilibre à trouver pendant que son partenaire le prenait en photo », poursuit la directrice.

### Radio :

Interview sur **COB FM 92.7** sur le lien : <http://podcast.cobfm.free.fr/ITV/exposurquel pieddanser.mp3>