

Exposition

# SUR QUEL PIED DANSER ?

photographies

de

**BENOÎTE FANTON**

textes

de

**mc gayffier**



*A contre courant*

COME, BEEN AND GONE, Chorégraphie : Michael Clark, Maison des Arts de Créteil, 2009

**Contact :**

Benoîte Fanton

Port. : 06 21 55 39 04

[bnotnaf@gmail.com](mailto:bnotnaf@gmail.com)

[www.benoitefanton.org](http://www.benoitefanton.org)

---

EN QUELQUES CHIFFRES

**23** lieux ont accueilli l'exposition

dans **11** départements

**21** villes

jusqu'à **68** photographies exposées

du **20x30cm** à **2m x 3m**

**158** pieds visibles

---

## PRESENTATION

L'exposition photographique *Sur quel pied danser?* rassemble jusqu'à 70 photographies de danse prises entre 2007 et 2022 dans les plus grands théâtres parisiens et d'ailleurs.

Elle est née de la commande de Vincent Gaugain, directeur du Centre de la Danse Pierre Doussaint des Mureaux pour servir de fil rouge à la Biennale de Danse intitulée « Sur quel pied danser? » qu'il a montée en 2019. Sa demande artistique : créer une exposition photographique avec mes archives autour des appuis en danse, toutes les danses.

En fonction des lieux et des espaces où exposer, le nombre de photographies installées évolue entre 25 à 70 photographies.

Benoîte Fanton, spécialisée dans la photographie de spectacle vivant depuis le début des années 2000, propose un panorama de toutes les danses. A partir de cette question *Sur quel pied danser?* l'exposition se veut un focus sur la notion d'appui. Au sens propre comme au figuré, comment les danseuses et danseurs de danse classique, hip-hop ou contemporaine utilisent leur corps comme appui ? Comment les danseurs créent cet équilibre, l'espace d'un instant. Comptent-ils sur eux-mêmes ou leurs partenaires pour avancer, pour s'envoler, pour... danser ?

Parmi les photographies exposées on retrouve les spectacles des chorégraphes Carolyn Carlson, Anne Teresa de Keersmaecker, Michael Clark, Merce Cunningham, Pina Bausch, Blanca Li, Mourad Merzouki, Pierre Rigal, Thierry Malandrin, ... photographiés au Théâtre national de Chaillot, Centre National de la Danse de Patin, Opéra Garnier, Opéra Bastille, Théâtre du Châtelet, Maison des Arts de Créteil, ...

Photographier, c'est anticiper un mouvement et aussi être pleinement dans l'instant présent pour fixer le mouvement, le moment juste. Etre dans l'ici et maintenant, à chaque instant, intensément.

Par ces photographies, Benoîte Fanton rend compte de l'instant de perfection dans lequel les danseurs ont été, à un instant donné. Elle saisit ce que l'œil du spectateur n'a même, parfois, pas eu le temps de voir.

Ces photographies sortent de la représentation formelle du spectacle. Elles connectent au Beau, à une vision artistique du spectacle, à la beauté du geste, dans son essence même. De photographe journaliste pour servir la communication des spectacles, son œil s'affine avec les années. Elle assume de plus en plus une vision artistique des spectacles et y ajoute une sensibilité personnelle.

Parce que l'imagination peut être florissante en regardant ces photographies, Benoîte Fanton a demandé à l'artiste plasticienne Marie-Christine Gayffier d'écrire des textes courts en fonction de ce que lui inspiraient les images.

Cela donne une nouvelle lecture aux photographies, une vision poétique, une poésie du mouvement.

Montés en petits carnets rouges, faisant également office de cartel, le spectateur peut consulter ces carnets à son rythme. Ce sont des objets artistiques inhérents à l'exposition.

## BIOGRAPHIES



**Benoîte Fanton** est une artiste-photographe française.

Diplômée de L'ENS Louis Lumière en 2000, elle s'est rapidement dirigée vers la photographie de spectacle vivant.

D'abord photographe indépendante, elle a intégré une agence spécialisée dans la photographie de spectacle vivant en 2006 puis a fondé en 2009 sa propre agence avec d'autres confrères photographes : WikiSpectacle.

Photographiant le théâtre, les one-man show, les concerts, c'est à partir de 2007 qu'elle se spécialise dans la photographie de danse. Elle se rend dans tous les théâtres parisiens pour couvrir l'actualité du spectacle vivant : elle assiste aux générales des ballets de l'Opéra de Paris, les Rencontres de la Villette, le Festival Suresnes Cités Danse, les spectacles du Centre National de la Danse de Pantin, le Festival Montpellier Danse, le Festival d'Avignon, la Biennale de la Danse de Lyon, ... Ses photographies paraissent dans toute la presse nationale (Le Figaro, Télérama, Le Monde, Libération, Le Nouvel Observateur, Paris Match...).

Elle redevient photographe indépendante en 2014.

Depuis 2013 elle travaille avec l'Opéra de Paris pour photographier les spectacles de la saison : répétitions, coulisses, les différentes distributions d'un même spectacle.

Entre 2013 et fin 2022 elle travaille pour le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne sous la direction de Mourad Merzouki. Elle couvre le Festival Kalypso, festival spécialisé dans la danse hip-hop et photographie également pour le CCN de Créteil les étapes de création des compagnies accueillies en résidence, des ateliers et master-class...

Au total, ce sont plus de 2500 spectacles qu'elle a photographié en sillonnant les théâtres parisiens, de la petite et grande couronne, les Festivals et les théâtres plus lointains jusqu'à aller à Moscou.

De photographe journaliste pour servir la communication des spectacles, son œil s'affine avec les années. Elle assume de plus en plus une vision artistique des spectacles. Elle y ajoute une sensibilité personnelle.

Site : [www.benoitefanton.org](http://www.benoitefanton.org) Instagram : @benoitefanton

Facebook : [www.facebook.com/BenoiteFantonPhotographePhotothérapeute](https://www.facebook.com/BenoiteFantonPhotographePhotothérapeute)

**marie-christine gayffier** est une artiste plasticienne française qui préfère les minuscules à ses prénom et nom...

Elle est passée par l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, étudié la langue arabe et la philosophie (DEA 3ème cycle en esthétique). Elle peint depuis cinquante ans. Technicienne toutes surfaces : toile, papier, panneau, écran, plexi, lithographie, elle laisse faire la peinture, elle se laisse « traverser » par ce qui va se passer dans l'instant de la création. Elle écrit des textes courts, parfois sur ses tableaux, « peut-être de la poésie » dit-elle (prix Ilarie Voronca 1999 pour « Dans l'atelier », fait parfois des lectures, avec des musiciens. Ses créations sont souvent visibles lors des Journées Portes Ouvertes de son atelier.

quelques textes

abc de l'illisible, texte pour l'exposition « Lisible/illisible », Bibliothèque Sigmund Freud, Paris, 2015 ...

La visite du bungalow, texte pour l'exposition « archisculpture / archipeinture : une remise à plat », 2015...

Cinq synchronies, sur une composition d'Antonin-Tri Hoang, commande de France Musique, 2014 ...

Service de table, 11 textes pour le service de Françoise Péetrovitch, Manufacture de Sèvres, 2013 ...

Re-double, texte pour « Twins », essai radiophonique de F. Petrovitch, diffusé le 2 février 2011, Atelier de création radiophonique, France Culture ...

Une vacance, Partir dans la famille ancienne, Destruction du bungalow, textes pour l'exposition collective « Les Grandes vacances », Maison d'Art Bernard Anthonoz, Nogent sur Marne, 2009

Liquides les filles, performance, Moment Art – Christian Aubert, Paris, 2005

Site : <http://mc-gayffier.blogspot.com/> instagram : @mc.gayffier

---

## MEDIATION

Benoîte Fanton propose des **visites guidées** de son exposition à tous publics : de la classe de CP au CM2, jusqu'à des élèves de Terminale, des étudiants en photographie ou spécialisés en danse, des adultes amateurs de danse ou de photographie, ...

Elle adapte les visites à ces différents publics en parlant de son métier et des photographies. Elle parle et provoque des échanges autour du mouvement, comment le capter en photographie, comment il se manifeste ; des choix de cadrage, ...

Elle évoque aussi les différents métiers du spectacle vivant en général : danseurs, chorégraphes, scénographes, créateur lumière, ...

Les visites durent 1h pour les plus jeunes, 1h30 pour les plus grands.

## L'EXPOSITION EN QUELQUES IMAGES

Les photographies exposées sont présentées en plusieurs formats, elles sont choisies en fonctions des lieux et de l'espace possible :

- un panneau-mosaïque comprenant des photos du 20x30cm au 30x45cm présentées sous cadres
- en 40x60cm et 50x75cm : photographies contrecollées sur dibond
- en 60x90cm et 80x120cm : photographies contrecollées sur dibond et aluminium
- 7 photos sur bâches du format 120x160cm, 130x200cm, 160x250cm, 200x300cm



*L'envolée*

**MONO** – Chorégraphie : Iramar Serussi  
Centre National de la Danse de Pantin, 2013  
*Lumière noire*



*Infini*

**BLUE LADY (revisited)** – Chorégraphie : Carolyn Carlson  
Théâtre national de Chaillot, Paris, 2010



**ENEMY IN THE FIGURE** – Chorégraphe : William Forsythe – Ballet de l'Opéra de Lyon, Théâtre de la Ville, 2009



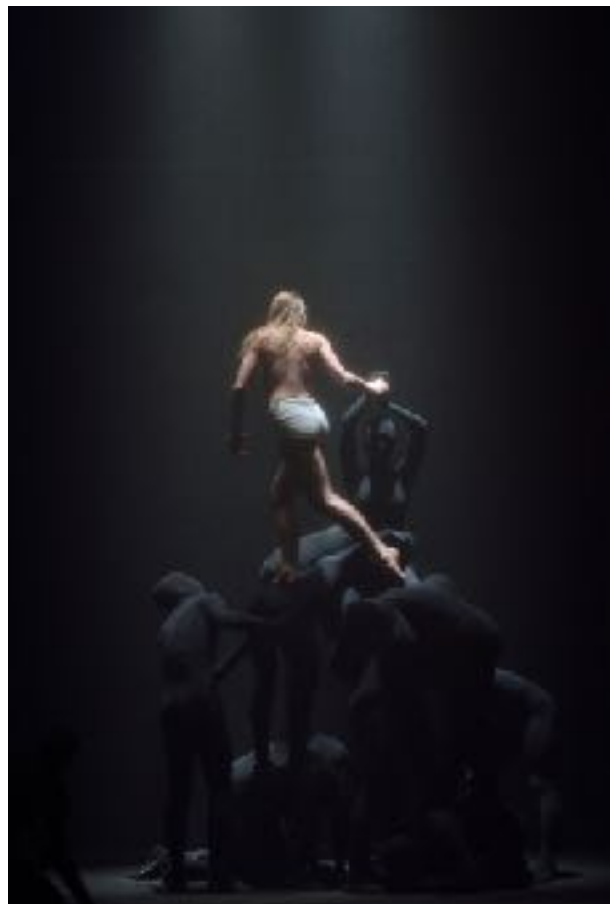
*Ying et Yang*

NEARLY 90 - Chorégraphe : Merce Cunningham - Théâtre de la Ville, 2009



*Freedom*

VERS UN PAYS SAGE - Chorégraphe : Jean-Christophe Maillot  
Théâtre du Châtelet, 2013



*Portée aux nues*

ELEGIE – Chorégraphe Olivier Dubois  
MC93, Bobigny, 2014

## CREATIONS

Un livre *Sur quel pied danser ?* de 120 pages, reprenant 60 photographies avec les textes de marie-christine gayffier a été réalisé en autoédition.



prix 20€

Un tote-bag créé avec la photo générique de l'exposition stylisé par la graphiste Marie-Eve Roques



prix 8€



## DATES DE TOURNÉE DE L'EXPOSITION

**2023 : 24 avril-31 mai** : Centre d'Art Contemporain, Briançon (Hautes-Alpes)

**13 juin** : Festival Escapes d'Ailleurs, Plaisir (Yvelines)

**2022 : 15-23 janvier** : Espace Pierre Bosco, Vernouillet (Yvelines)

**5 février - 30 avril** : Le Petit Echo de la Mode, Châtelaudren (Côtes-d'Armor)

**19 mai - 29 juillet** : Le Château de l'Etang, Bagnolet (Seine-Saint-Denis)

**17-25 septembre** : Chapelle de l'Ancien Séminaire, Montmagny (Val d'Oise)

**5-20 novembre** : La Scène Sur Loing, Nemours (Seine-et-Marne)

**21 novembre - 20 décembre** : en intérieur à l'Espace Saint-Exupéry, en extérieur en gare de Franconville-LaGarenne, et d'autres lieux dans la ville de Franconville (Val-d'Oise)

**2021 : 6 avril-31 mai** : Visage du Monde, Cergy (Val-d'Oise)

**18 septembre - 15 novembre** : Grilles de l'Hôtel de Ville, Plaisir (Yvelines)

**5 novembre - 2 décembre** : La Barcarolle, Salle Balavoine, Arques (Pas de Calais)

**2020 : 24 février - 30 mars** : Centre des Bords de Marne, Le Perreux sur Marne (Val de Marne). *Fermée au 16 mars en raison de la crise sanitaire*

**13 mars – 11 avril** : Centre Culturel, Saint-Pierre Des Corps (Indre-et-Loire). *Fermée au 16 mars en raison de la crisesanitaire*

**2019 : janvier-février** : exposition fil rouge pour la Biennale de Danse du Grand Paris Seine et Oise au Théâtre de la Nacelle d'Aubergenville, ENM de Mantes la Jolie, Centre de la Danse Pierre Doussaint des Mureaux.

**Mai 2019** : La Fabrique Made In Bagnolet (Seine-Sant-Denis)

**Juillet 2019** : Athanor de Montluçon (Allier) pendant les Rencontres Chorégraphiques

**Septembre 2019** : Librairie du Théâtre du Rond-Point/ Actes Sud, Paris

**2 octobre - 20 décembre** : Maison des Arts de Créteil (Val de Marne)

En itinérance pendant le Festival Kalypso :

**18-25 novembre** : Espace Dispan de Floran, L'Haÿ les Roses (Val de Marne)

**26 novembre – 1<sup>er</sup> décembre** : Maison de la Musique et de la Danse, Bagneux (Hauts-de-Seine)

**2 - 16 décembre** : La Lanterne, Rambouillet (Yvelines)

---

## REVUE DE PRESSE

**Le Courrier de Mantes**, 23 janvier 2019 : « Benoîte Fanton fige l'amplitude des mouvements », Patrick Auffret

**Ballroom**, automne 2019 : « Coup de coeur exposition » : « Benoîte Fanton (...) rien ne l'arrête, tout l'inspire. (...) l'expo fait résonner les images, leur donnant la profondeur et le mouvement qu'elles ont figé sur papier glacé », Charles A.Catherine

**Le Monde**, dimanche 8 – lundi 9 septembre 2019 : « Dans la librairie, une quinzaine de photos de spectacles chorégraphiques signées Benoîte Fanton sont exposées jusqu'au 30 septembre », Rosita Boisseau

**La Nouvelle République**, 18 mars 2020 : « Un moment capté à un instant T par Benoîte qui lui permet ainsi de « faire un pas de côté pour aller chercher des émotions, une ambiance particulière, quelque chose de personnel et percutant, ma personnalité et ma patte de photographe ». Et pour ouvrir encore une part de créativité, des textes, réalisés par la plasticienne Marie-Christine Gayffier et présentés sous forme de carnets, accompagnent ses photographies en s'intégrant parfaitement à l'univers mis en relief. », Adrien Moleskine

**L'Echo de l'Armor et l'Argoat**, 9 février 2022 : « Lors du vernissage le 4 février, Jean- Michel Geffroy, président de Leff Armor Communauté a indiqué que cette superbe exposition avait bien sa place dans les locaux du Petit Écho, scène de territoire pour la danse en Bretagne. »

**Ouest-France**, 9 février 2022 : « C'est une exposition riche en lumière qui s'ouvre au public sous la verrière du Petit Écho de la mode, pôle culturel de Leff Armor communauté. Les clichés de Benoîte Fanton, artiste parisienne issue de l'École Louis-Lumière ne laissent pas indifférents, loin de là. »

**Le Télégramme**, 5 février 2022 : « Depuis vendredi, le Petit écho de la mode, à Châtaudren-Plouagat, accueille l'exposition photographique « Sur quel pied danser ? » de Benoîte Fanton. Pour sa première exposition en terre bretonne, la Parisienne, diplômée de l'école Louis-Lumière, propose un panorama diversifié de danses. »

**Le Télégramme**, 11 mars 2022 : « Les écoliers ont observé les 70 photos de danse exposées. Puis ils ont eux-mêmes testé des postures et se sont aussi pris en photo. Et ces photos feront l'objet d'un travail numérique et artistique en classe. Enfin, ils ont rédigé un petit texte poétique sur leur photo préférée. »

**Ouest-France**, 11 mars 2022 : « Les classes de CM1, CM2 et CP-CE1 bilingue de l'école publique Yves- Jouan sont allées au Petit écho de la Mode, à Châtaudren. (...) Soixante-dix photographies très variées en couleur, en cadrage, en format et en points de vue sur le thème de la danse moderne et classique. Les jeunes visiteurs ont observé les danseurs prenant leurs points d'appui. Ils ont eux-mêmes testé des postures. (...) Cette sortie a réjoui l'ensemble des élèves. »

**Ouest-France**, 12-13 mars 2022 : « Les élèves de grande section au CE1 de l'école Sainte-Anne ont découvert l'exposition Sur quel pied danser ?, composée de photos prises pendant des spectacles chorégraphiques les plus variés », indique Armelle Marquier, directrice de l'établissement. « En essayant de reproduire les postures de danseurs, chaque élève pouvait s'interroger sur les appuis, le fragile équilibre à trouver pendant que son partenaire le prenait en photo », poursuit la directrice.

### Radio :

Interview sur **COB FM 92.7** sur le lien : <http://podcast.cobfm.free.fr/ITV/exposurquel pied danser.mp3>

## ANNEXE

Liste des photos exposées :

Liste expo « Sur quel pied danser ? » avec photos - Photos (c)Benoîte Fanton



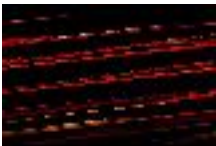


	photo	titre	nom du spectacle	chorégraphe	compagnie	lieu	année	petits formats 30x45cm/ 40x60cm	format 50x75cm	format 60x90cm	format 80x120cm	bâches
1		a contre-courant	come, been and gone	Michaël Clark	Michaël Clark Company	Maison des Arts, Créteil	2009	40x60cm			80x120cm	160 x 250cm
2		a corps perdu	Genre oblique	Roser Montllo Guberna et Brigitte Seth	Cie Toujours après Minuit	Théâtre de la Ville/ Les Abbesses	2010	40x60cm		60x90cm		
3		à flux	Crises	Merce Cuningham		Théâtre de la Ville, Paris	2007			60x90cm		
4		A moitié	C'Franc	Mehdi Slimani		Maison des Arts, Créteil	2018			60x90cm		
5		appel au ciel	Troisième symphonie de Gustav Mahler	John Neumeier		Opéra Bastille, Paris	2013	30x45cm				








	photo	titre	nom du spectacle	chorégraphe	compagnie	lieu	année	petits formats 30x45cm/ 40x60cm	format 50x75cm	format 60x90cm	format 80x120cm	bâches
6		arachnide	Le jardin des délices	Blanca Li		Opéra Berlioz Le Corum, Montpellier	2009	30x45cm		60x90cm		
7		Arc-en-pied	Volt, climat corporel	Thô Anothai	Cie Thô Anothai	Studio du CCN de Créteil	2017	30x45cm				
8		Au pas de velours	Quatuor n°4	Anne Teresa de Keersmaeker	Ballet national de Paris	Opéra Garnier, Paris	2018	30x45cm				
9		bascule	La vérité 25x par seconde	Frédéric Flamand		Théâtre national de Chaillot, Paris	2010	40x60cm		60x90cm		
10		cendrillon	Cantatas	Raimund Hogue		Théâtre de Grammont, Montpellier	2013	30x45cm				
11		Chandelles	Magifique, Tchaïkovski suites	Thierry Malandain	Malandain Ballet Biarritz	Théâtre national de Chaillot, Paris	2011			60x90cm		
12		confusion	Swan	Luc Petton	Cie Le Guetteur	Théâtre national de Chaillot, Paris	2012			60x90cm		






	photo	titre	nom du spectacle	chorégraphe	compagnie	lieu	année	petits formats 30x45cm/ 40x60cm	format 50x75cm	format 60x90cm	format 80x120cm	bâches
13		dansé dessous	Trio	Kader Attou	Cie Accrorap	Théâtre Jean Vilar, Suresnes	2010	40x60cm				
14		danseur masqué	Transmut 2 soli	Marie-Laure Agrapart		CND Pantin	2010	40x60cm		60x90cm		
15		de pied en cape	A Mary Wigman Dance Evening	Fabian Barba	Cie Busy Rocks	Théâtre de la Bastille, Paris	2011			60x90cm		120x180c m
16		douce tempête	Sfumato	Rachid Ouramdane	compagnie L'A	Le Toboggan , Décines	2012			60x90cm		
17		Duo	Quelque chose de Melody	Aurélie Kairo	Cie De Fakto	Studio du CCN de Créteil			50x75cm			







	photo	titre	nom du spectacle	chorégraphe	compagnie	lieu	année	petits formats 30x45cm/ 40x60cm	format 50x75cm	format 60x90cm	format 80x120cm	bâches
18		Elégante légèreté	Le corsaire	Marius Petipa		Opéra Garnier, Paris	2008	40x60cm			80x120cm	
19		en éventail	new work 2012	Michaël Clark	Michaël Clark Company	Maison des Arts, Créteil	2012	30x45cm				
20		étoile de mer	amoveo	Benjamin Millepied		Opéra Garnier, Paris	2014	30x45cm				120x180cm
21		everything's open	Trois	Régis Obadia		Théâtre Silvia Monfort, Paris	2008			60x90cm		
22		extrémités	Images	Antoinette Gomis		Espace Renaudie, Aubervilliers	2017			60x90cm		
23		freedom	Vers un pays sage	Jean-Christophe Maillot	Ballet national de l'Opéra de Vienne	Théâtre du Châtelet, Paris	2013			60x90cm	80x120cm	







	photo	titre	nom du spectacle	chorégraphe	compagnie	lieu	année	petits formats 30x45cm/ 40x60cm	format 50x75cm	format 60x90cm	format 80x120cm	bâches
24		gambettes	Sylvia	Lisette Darsonval	Ballet national de Chine	Opéra Garnier, Paris	2009	30x45cm		60x90cm		
25		Hors de la boîte	Yupiters	Yuko Kobayashi	Cie Dairakudakan	Maison de la Culture du Japon, Paris	2009					200 x 300cm
26		infini	Blue lady (revisited)	Carolyn Carlson		Théâtre national de Chaillot, Paris	2010			60x90cm		
27		jarretière	Asobi (jeux d'adultes)	Kaori Ito	Cie Les Ballets C de la B	Théâtre national de Chaillot, Paris	2014	60x60cm		80x80cm		
28		L'arène	Don Quichotte du Trocadéro	José Montalvo		Théâtre national de Chaillot, Paris	2013	30x45cm		60x90cm		
29		l'envolée	Mono	Itamar Serussi		CND Pantin	2013			60x90cm	80x120cm	








	photo	titre	nom du spectacle	chorégraphe	compagnie	lieu	année	petits formats 30x45cm/ 40x60cm	format 50x75cm	format 60x90cm	format 80x120cm	bâches
30		Le cri du corps	Superstars	Rachid Ouramdane	Cie du Ballet de l'Opéra de Lyon	Théâtre de la Ville, Paris	2008			60x90cm		
31		le plongeur	Réversible	Bouziane Bouteldja		Théâtre Jean Vilar, Suresnes	2017			60x90cm		
32		lui ou elle ?	Dub Love	François Chaignaud, Cecilia Bengolea		La Ménagerie de Verre, Paris	2013			60x90cm		
33		lumière noire	Enemy in the figure	William Forsythe	Ballet de l'Opéra de Lyon	Théâtre de la Ville, Paris	2008			60x90cm	80x120cm	
34		pantin	La Belle Dame	Béatrice Massin	Cie Fêtes Galantes	CND Pantin	2011	40x60cm				






	photo	titre	nom du spectacle	chorégraphe	compagnie	lieu	année	petits formats 30x45cm/ 40x60cm	format 50x75cm	format 60x90cm	format 80x120cm	bâches
35		parenthèse	Dance speak'n easy	Njagui Hagbé	Cie Wanted posse	Espace Michel Simon, Noisy le Grand	2017	30x45cm				
36		Pleut-il ?	Woza		Via Katlehong Dance	Théâtre national de Chaillot, Paris	2009			60x90cm		
37		portée à demi	Songs from before	Lucinda Childs	Cie du Ballet de l'Opéra National du Rhin	Théâtre de la Ville, Paris	2010					130 x 200cm
38		Portée aux nues	Elégie	Olivier Dubois	Ballet national de Marseille	MC 93 Bobigny	2014	40x60cm	50x75cm		80x120cm	
39		princesse volante	Dialogue avec Rothko	Carolyn Carlson		Théâtre le Colisée, Roubaix	2013		50x75cm	60x90cm	80x120cm	

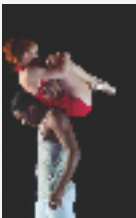


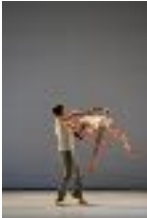


	photo	titre	nom du spectacle	chorégraphe	compagnie	lieu	année	petits formats 30x45cm/ 40x60cm	format 50x75cm	format 60x90cm	format 80x120cm	bâches
40		protégé.e	Don Quichotte du Trocadéro	José Montalvo		Théâtre national de Chaillot, Paris	2013					160 x 250cm
41		Pyramide	Ce que le jour doit à la nuit	Hervé Koubi		Maison des Arts, Créteil			50x75cm			
42		question de puctum	Arrêts de jeu	Pierre Rigal, Aurélien Bory	Cie Dernière Minute	Théâtre Silvia Monfort, Paris	2011			60x90cm		
43		rebonds appuyés	closer	Benjamin Millepied	L.A. Dance Project	Théâtre du Châtelet, Paris	2014	40x60cm			80x120cm	
44		RMS	Tricoté	Mourad Merzouki	Cie Käfig	Maison des Arts, Créteil	2008			60x90cm		
45		ruée vers l'or	Penthésilée	Catherine Diverrès	Cie Catherine Diverrès	Théâtre national de Chaillot, Paris	2014	30x45cm				










	photo	titre	nom du spectacle	chorégraphe	compagnie	lieu	année	petits formats 30x45cm/ 40x60cm	format 50x75cm	format 60x90cm	format 80x120cm	bâches
46		S(a)en volant	Quatuor n°4	Anne Teresa de Keersmaeker	Ballet national de Paris	Opéra Garnier, Paris	2018			60x90cm		
47		saltimbanque	Le rêve de Gluby	Salah Benlemqawansa		Grande Halle de la Villette, Paris	2007	30x45cm				
48		Shiva	Sweet mambo	Pina Bausch	Tanztheater Wuppertal	Théâtre de la Ville, Paris	2009				80x120cm	
49		toupie	Pixel	Mourad Merzouki	Cie Käfig	Maison des Arts, Créteil	2014	30x45cm			80x120cm	
50		un appui comme un autre	b.c; 1545 fontainebleau	Christian Rizzo	l'association fragile	CND Pantin	2007			60x90cm		
51		under the rain	Poëta en Nueva York	Blanca Li		Théâtre national de Chaillot, Paris	2008			60x90cm		

	photo	titre	nom du spectacle	chorégraphe	compagnie	lieu	année	petits formats 30x45cm/ 40x60cm	format 50x75cm	format 60x90cm	format 80x120cm	bâches
52		vintage	Russia	Marcos Morau	cie La Veronal	Théâtre national de Chaillot, Paris	2014	30x45cm		60x90cm		
53		vissé versa	Process	Arnaud Deprez		Théâtre Victor Hugo, Bagneux	2018	40x60cm				
54		Yin et Yang	nearly 90'	Merce Cunningham	Merce Cunningham Dance Company	Théâtre de la Ville, Paris	2009	30x45cm et 40x60cm		60x90cm		
	plus 15 photos 20x30 et 30x40 à déposer en panneau mosaïque											